Guaracha ♩ = 188
(2-3 Clave)

Soy Antillana

Marylin Pupo
(as played by Celia Cruz
and Sonora Ponceña)

f (horns) (pn.) (horns)

Dmi6 Ami6 NC Ami7 Ami6

(bs.) (pn. montuno) (tutti)

Dmi6 Ami6 E7(♯9) Ami6

(tutti) break

Co - mo me

A

S

sien - to tan__ an - ti - lla - na me_an - dan pi dien - do de - fi - ni - ción.

(D.S.) 1. Co - mo me
2. Por - que lo
(D.S.) 3. Y no es po -

(pn., sample montuno, octaves) (etc.)

Ami Ami(♯5) E7(♭9) Ami Ami(♯5) Ami

(etc.)

Bmi7(♭5) E7(♭9) Ami7 Ami6 Bmi7(♭5) E7(♭9) Ami7 Ami6

mis - mo yo__ soy cu - ba - na, do - mi - ni - ca - na, que bo - rin - ca na. Es que mis
si le de - cir qué sien - to, que per - te - nez - co so - la_u - na de_e - llas. Por - que Bo -

B (Solo Vocal 1st x Coro on D.S.)

is - las son mis her - ma - nas, son__ u - na so - la_en mi co - ra - zón. No de - be
rin - quen, Cu - ba y Quis - que - ya son.. u na so - la_en mi co - ra - zón.

Bmi7(♭5) E7(♭9) Ami7 Ami6 Bmi7(♭5) E7(♭9) NC

(pn./bs. low note 8va)

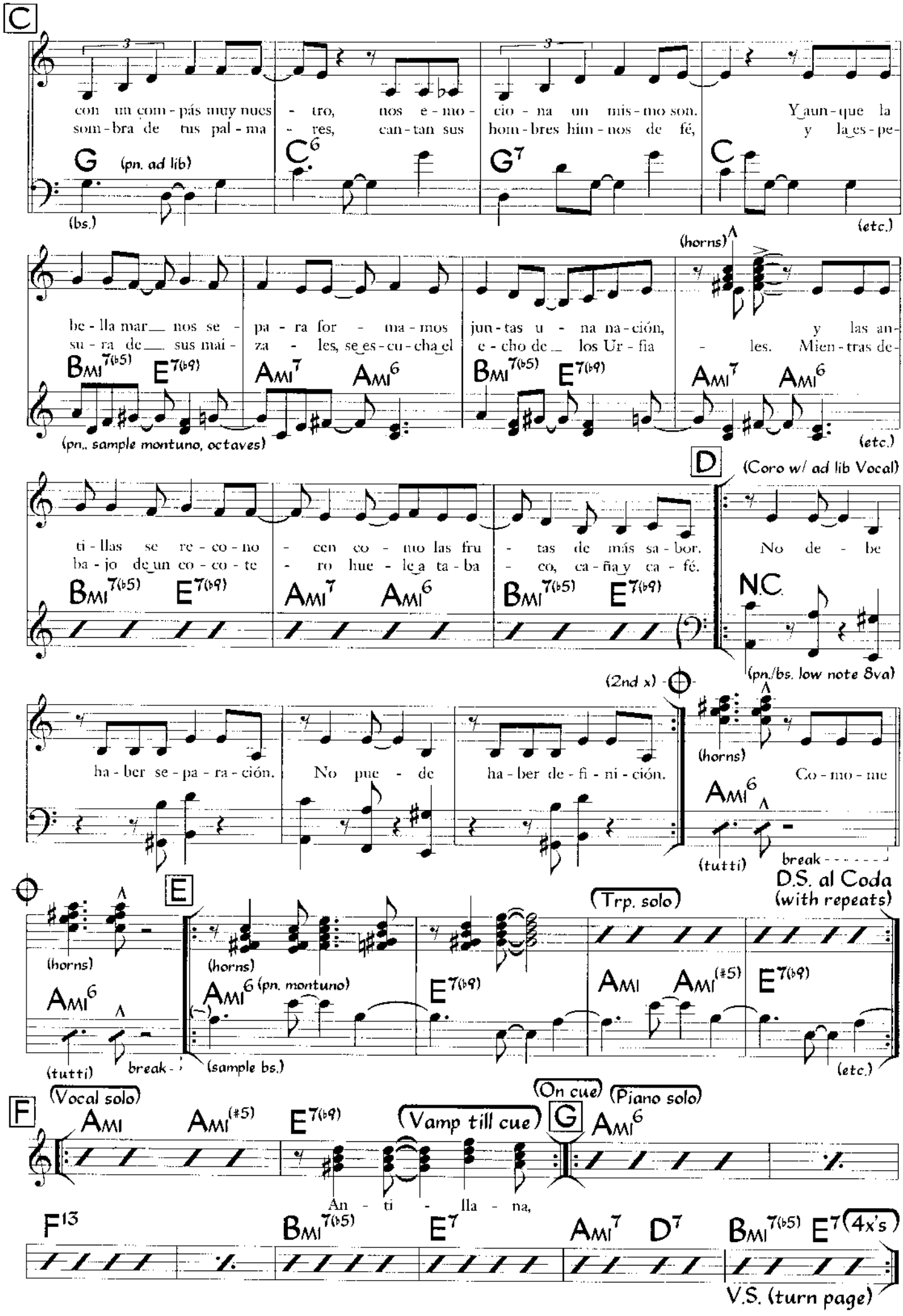
ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber di fi - ni - ción.

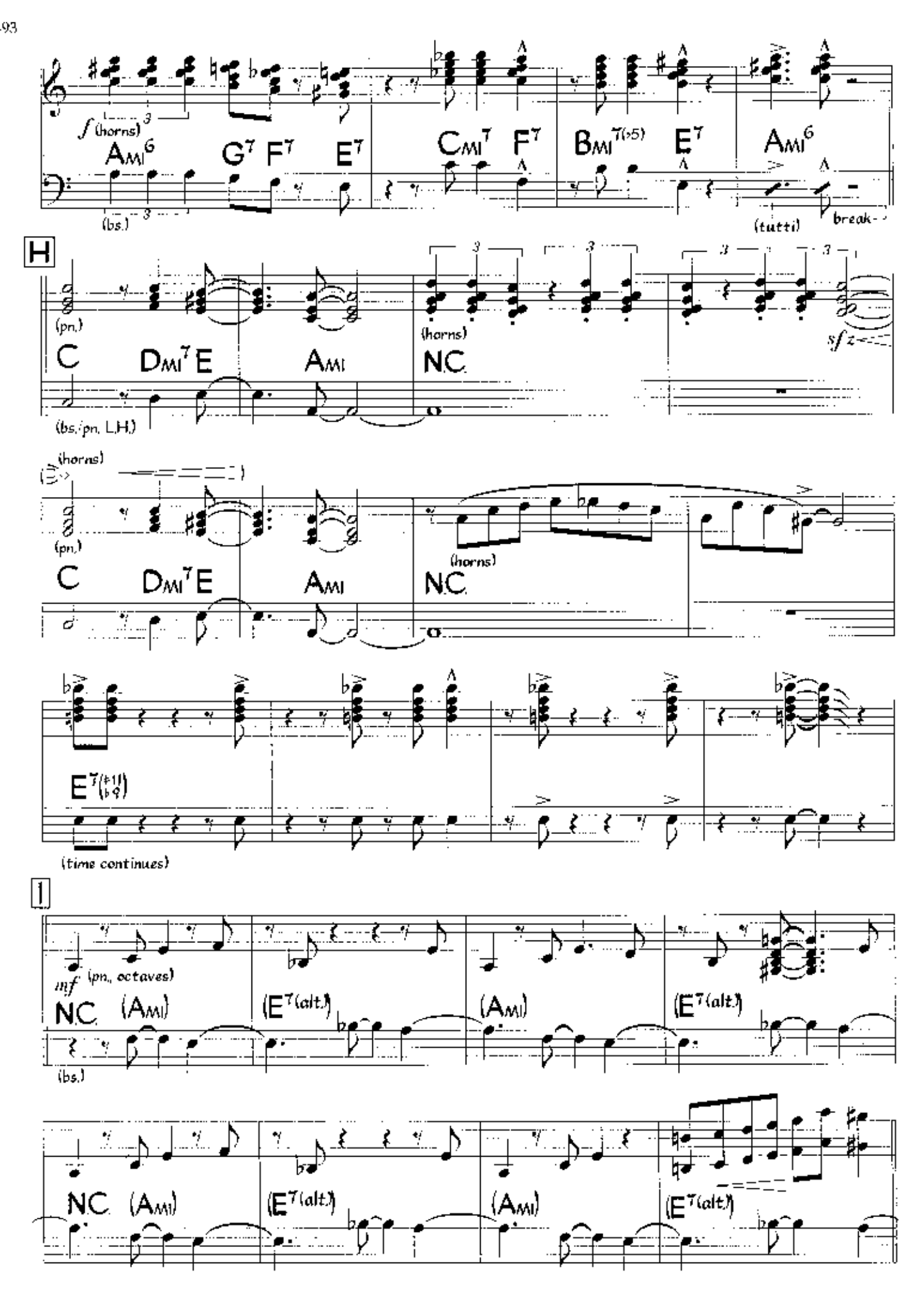
(horns) *f* Bai - la - mos
Ba - jo la

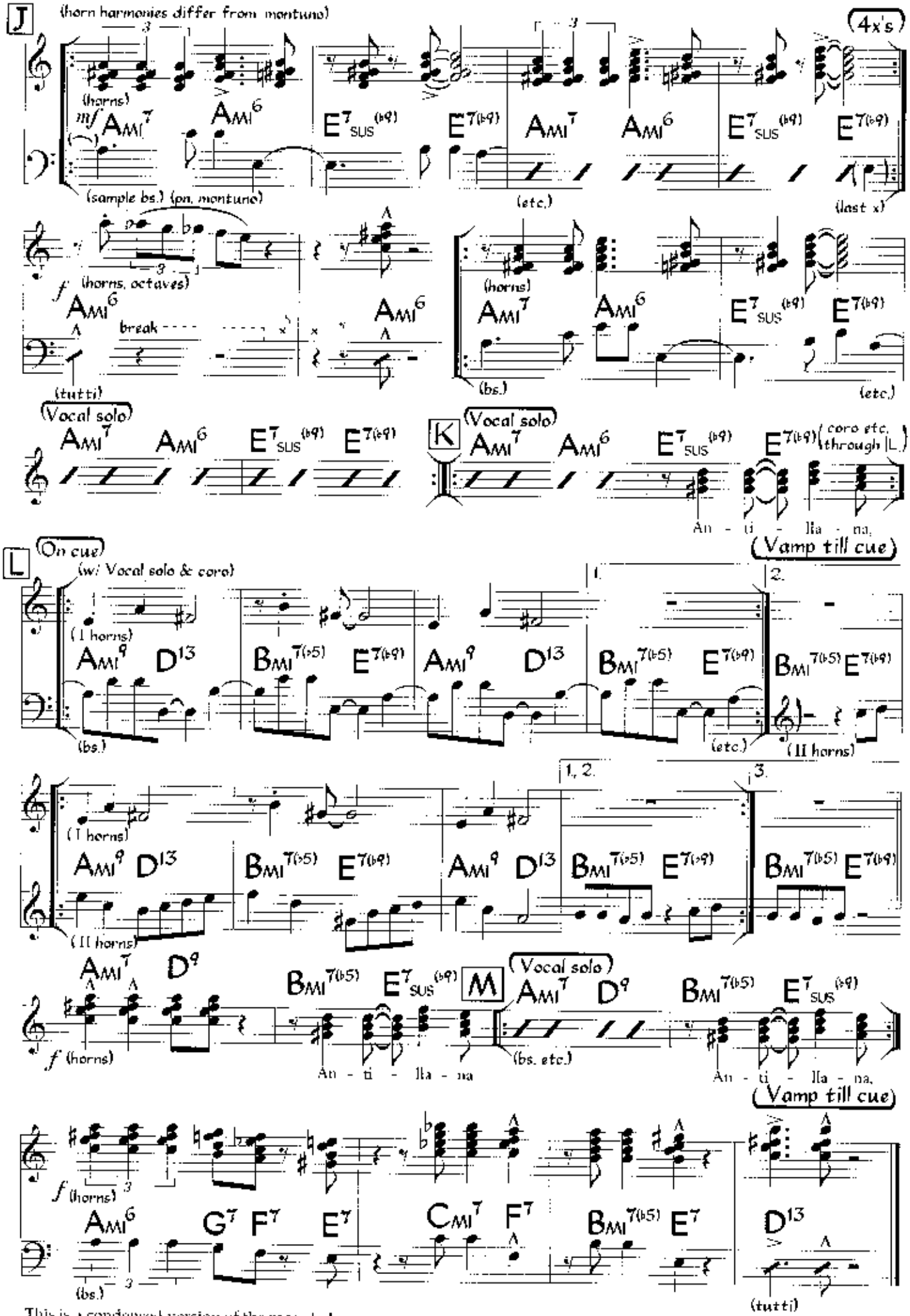
Ami6

(tutti) break

© 1979 Famo Publishing Co. Used by Permission


C
con un com - pás muy nues - tro, nos e - mo - cio - na un mis - mo son. Y aun - que la
som - bra de tus pal - ma - res, can - tan sus hom - bres him - nos de fé, y la es - pe-
G (pn. ad lib)
(bs.)
C6
G7
C
(etc.)
(horns)
be - lla mar nos se - pa - ra for - ma - mos jun - tas u - na na - ción, y las an-
su - ra de sus mai - za - les, se es - cu - cha el e - cho de los Ur - fia - les. Mien - tras de-
BMI7(b5) E7(b9) AMI7 AMI6 BMI7(b5) E7(b9) AMI7 AMI6
(pn., sample montuno, octaves)
(etc.)
D
(Coro w/ ad lib Vocal)
ti - llas se re - co - no - cen co - mo las fru - tas de más sa - bor. No de - be
ba - jo de un co - co - te - ro hue - le a ta - ba - co, ca - fia y ca - fé.
BMI7(b5) E7(b9) AMI7 AMI6 BMI7(b5) E7(b9)
N.C.
(pn./bs. low note 8va)
(2nd x)
ha - ber se - pa - ra - ción. No pue - de ha - ber de - fi - ni - ción.
(horns)
Co - mo - me
AMI6
(tutti)
break
D.S. al Coda
(with repeats)
(horns)
AMI6
(tutti)
break
E
(horns)
AMI6 (pn. montuno)
(sample bs.)
E7(b9)
(Trp. solo)
AMI AMI(#5) E7(b9)
(etc.)
F
(Vocal solo)
AMI AMI(#5) E7(b9)
(Vamp till cue)
An - ti - lla - na,
G
(On cue)
(Piano solo)
AMI6
F13 BMI7(b5) E7 AMI7 D7 BMI7(b5) E7
(4x's)
V.S. (turn page)


f (horns)
Ami6 G7 F7 E7 Cmi7 F7 Bmi7(♭5) E7 Ami6
(bs.)
(tutti)
break
H
(pn.)
C Dmi7 E Ami N.C.
(bs./pn. L.H.)
(horns)
sfz
(horns)
(pn.)
C Dmi7 E Ami N.C.
(horns)
E7(♯11)(♭9)
(time continues)
I
mf (pn., octaves)
N.C. (Ami) (E7(alt.)) (Ami) (E7(alt.))
(bs.)
N.C. (Ami) (E7(alt.)) (Ami) (E7(alt.))



This is a condensed version of the recorded arrangement.